

Gabriele Mitelli Quartet *“Hymnus ad Nocturnum”*

Gabriele Mitelli trumpet

Alfonso Santimone piano

Giulio Corini double bass

Nelide Bandello drums

Il progetto “Hymnus ad nocturnum” nasce dall’ esigenza di far confluire la forma canzone e la materia melodica all’ interno delle prospettive di ricerca dell’ attuale musica contemporanea europea.

Il progetto suona le composizioni del giovane trombettista Gabriele Mitelli, classe 1988, pezzi dedicati a figure di riferimento nella crescita artistica e non solo del musicista, come Pier Paolo Pasolini, Amedeo Modigliani, Antonin Artaud...

Il gruppo è composto da musicisti che hanno suonato in tutto il mondo, collaborando con alcuni dei più grandi artisti del panorama musicale jazzistico, improvvisativo e contemporaneo. Per citarne alcuni: John Abercrombie, Markus Stockhausen, Greg Cohen, Robert Wyatt, Steven Bernstein, Harold Land, Stefano Battaglia, Marc Ribot, Ralph Alessi, Gianluca Petrella, Jim Black, Dan Kinzleman, Giovanni Guidi...

Il disco, “Hymnus ad Nocturnum”, terrà la prima presentazione internazionale a Poznań, in Polonia.

Un viaggio musicale che passa attraverso melodie riconoscibili ma che entrano in territorio armonico astratto e in continua ricerca, melodie che fanno parte dell’ imprinting musicale di ognuno di noi, le quali vengono rimesse in discussione all’ interno di un paesaggio acustico rarefatto e in continuo movimento.

Improvvisazione e strutture tradizionali si intersecano lasciando fluire il canto attraverso canali solo all’ apparenza a lui distanti, che ne svelano in realtà la bellezza più nascosta.

Contatti

Gabriele Mitelli

Tel. +39 3290776143

gabrielemitelli@gmail.com

Curriculae:

Gabriele Mitelli



Nasce a Brescia nel 1988.

Comincia lo studio della tromba nel 2009 sotto la guida del maestro Giuseppe Rusconi.

Nel 2010 si iscrive al "Conservatorio Luca Marenzio" di Brescia, dove frequenta il corso di Tromba Jazz.

Ha partecipato ai seminari di Siena Jazz 2011 tenuti dai Seamus Blake, Reuben Rogers, Eric Harland, Avishai Cohen, Miguel Zenon, Lionel Loueke, Massimo Biolcati, Ferenc Nemeth, Franco D'Andrea, Andrea Ayassot, Aldo Mella, Zeno De Rossi, Dave Douglas, Pietro Tonolo, John Taylor, Michael Blake, Kenny Werner, Ben Street, Ferenc Nemeth, Michael Blake, Stefano Battaglia, Omer Avital, Jeremy Pelt, Mauro Negri, Pietro Condorelli, Pietro Leveratto, Massimo Manzi.

Nel 2011 ha presentato le proprie composizioni al Festival Internazionale Time in Jazz, in Sardegna a Berchidda, organizzato da Paolo Fresu, con il gruppo Screwdrive Inn.

Ha frequentato i seminari di Markus Stockhausen con il quale ha successivamente affrontato un periodo di studio individuale in Germania a Colonia e nel 2012 ha suonato, con il suo progetto di improvvisazione radicale, al festival "La Fabbrica del Jazz" di Schio.

A ottobre del 2012 ha presentato una sua performance artistica a Poznan (Polonia) con il pittore Mark Maksimovich, lo scultore Leszek Trzybinski, Alberto Cavenati alla chitarra preparata e Davidu Poniekqd ai sintetizzatori.

E' co-fondatore del Collettivo RES "Ricerca Euristicca Sonora", un collettivo di improvvisazione che comprende una trentina di musicisti tra Brescia, Bergamo e Milano.

E' band leader e compositore per i progetti: Gabriele Mitelli Quartet (Mitelli - trp, Santimone - p, Corini - db, Bandello - dr), Xnoybis Ensemble (Mitelli - trp, Roth - sx, Corini - db, Calcagnile - dr), Fu-Ni "Mural" (Mitelli - trp, Ruggeri - dr).

Ha suonato in Italia, Belgio, Francia, Germania, Svizzera, Polonia.

Suona e ha suonato con: Ralph Alessi, Markus Stockhausen, Cristiano Calcagnile, Rouben Roger, Andrea Ruggeri, Pasquale Mirra, Kimberly Dhondt, Francesco Cusa, Christian Thoma, Giulio Corini, Paul Roth, Jesus D. Vega, Massimiliano Milesi, Alfonso Santimone, Ermes Pirlo, Simone Guiducci,

Alberto Mandarini, Giacomo Papetti, Francesco Bigoni, Alessia Obino, Kev Fox, Nelide Bandello, Karsten Lipp, Emanuele Maniscalco...

<http://gabrielemitellitrumpet.wordpress.com/>

Alfonso Santimone



Nasce a Ferrara nel 1973.

Dopo un iniziale percorso di apprendistato in ambito squisitamente jazzistico, fin dai primi anni '90 Alfonso è impegnato professionalmente sia come pianista e performer che come compositore, produttore e arrangiatore in un grande numero di progetti musicali.

Ha collaborato con alcuni tra i più importanti esponenti della musica improvvisata del panorama italiano e internazionale; per citarne solo alcuni : Harold Land, Jimmy Owens, Giulio Capiozzo, Claudio Fasoli, Robert Wyatt, Stefano Battaglia, Marc Ribot, Greg Cohen, Tony Scott, Paolo Fresu, Chris Speed, Cuong Vu, Bobby Previte, Gianluca Petrella, Enzo Favata, Tenores di Bitti, Steven Bernstein, Jim Black e moltissimi altri.

Ha tenuto concerti nei più importanti music clubs, centri sociali, festivals e rassegne in Italia e all'estero (USA, Germania, UK, Francia, Austria, Svizzera, Egitto, Marocco, Russia, Algeria, Olanda, Belgio, Brasile, Norvegia e altri).

Fin dagli esordi Alfonso è un compositore prolifico, costantemente alla ricerca di un linguaggio personale in molti ambiti diversi passando dalla musica improvvisata, alla musica elettronica (Totem Vibes Kru, Link Project, Mixtofonico Laboratorio), dalla composizione contemporanea, alle colonne sonore per videoarte, installazioni, teatro e readings (collaborazioni con Teatro Nucleo, Linea BN, Carlo Lucarelli, Ivano Marescotti, Carla Stella, Matteo Belli, Ottavia Piccolo, Lella Costa), alla forma canzone e al mondo del rock indipendente italiano (si considerino per esempio le recenti fortunate collaborazioni come autore e produttore/arrangiatore con la cantautrice Patrizia Laquidara, con Il Teatro degli Orrori e con Guano Padano).

Fin dal 1986 si interessa alla musica elettronica nella sua declinazione più legata alla performance e all'improvvisazione; sempre spinto da un istintivo approccio sperimentale, Alfonso fin da adolescente si dedica all'utilizzo e programmazione di sintetizzatori, campionatori, registratori multitraccia e computer (partendo dalla programmazione in assembler del "buzzer", il chip sonoro dello ZX Spectrum 48k fino ad arrivare alle più avanzate tecnologie software come Max/MSP/Jitter, PureData, SuperCollider, Csound, Ableton Live, NI Reaktor).

A partire da metà anni '90 Alfonso si impegna anche come didatta nei vari ambiti delle sue specialità musicali (tra le altre esperienze ha insegnato a Nootropio @ Link, Officina Musicale, Gershwin Music School).

Dal 2005 fa parte del collettivo di musicisti El Gallo Rojo che, secondo gli esperti del settore rappresenta una delle realtà italiane più interessanti e originali nell'ambito della musica improvvisata contemporanea.

Nel 2011 molti i riconoscimenti avuti in ambito squisitamente jazzistico (presenza ai primi posti di diverse categorie nei vari referendum delle riviste specializzate Musica Jazz, JazzIT, All About Jazz etc.). Significativa la Targa Tenco ricevuto dal disco "Il Canto dell'Anguana" di Patrizia Laquidara e Hotel Rif di cui Alfonso è stato motore culturale, co-autore e co-produttore artistico insieme alla cantautrice oltre che responsabile degli arrangiamenti e delle sonorità elettroniche.

Giulio Corini



Dal 2001 inizia lo studio del contrabbasso con Franco Testa, perfezionandosi poi con Furio Di Castri e Piero Leveratto in occasione dei seminari estivi di Siena Jazz 2003 e 2004, manifestazione nella quale ha ottenutouna borsa di studio per spiccate doti artistiche.

Dal 2001 al 2003 frequenta con Oscar Grazioli ed Emanuele Maniscalco il corso biennale per "Alta Qualificazione perTrio" tenuto da Stefano Battaglia, Paolino Dalla Porta e Fabrizio Sferra sempre presso la Fondazione Siena Jazz.

Dal 2003 partecipa ai Laboratori di Ricerca Musicale diretti da Stefano Battaglia, con il quale collabora professionalmente nel quartetto "Out-Vestigation".

Nell'estate 2004 frequenta, durante i seminari estivi di Siena Jazz, la classe di musica d'insieme tenuta da Enrico Rava il quale, poco dopo, lo chiama a far parte del quintetto "Rava Under 21".

Nello Stesso periodo si perfeziona in contrabbasso e improvvisazione con Giovanni Maier

Nel 2009, in occasione dei seminari estivi di Siena Jazz, studia contrabbasso, improvvisazione e musica d'insieme con Paolino Dalla Porta, Scott Colley, Drew Gress, Ben Allison, George Garzone, Achille Succi, Jim Snidero e Steve Cardenas vincendo la borsa di studio per rappresentare la Fondazione Siena Jazz e l'Italia al 20° meeting internazionale della I.A.S.J. (International Association of Schools of Jazz) presso The Hague/l'Aia (Olanda).

E' membro del collettivo El Gallo Rojo e presidente dell'Associazione Culturale Quid.

All'attivo ha pubblicato 5 CD come leader e 15 in qualità di sideman.

Ha suonato e registrato con: John Abercrombie, Jim Snidero, Robert Bonisolo, Giovanni Maier, Bebo Ferra, Achille Succi, Ralph Alessi, Francesco Bearzatti, Giovanni Guidi, Carlo Boccadoro, Tino Tracanna, Mauro Negri, Simone Guiducci, Fulvio Sigurtà, Andrea Ayassot, Dan

Kinzelman, J Kyle Gregory, Andrea Ruggeri, Christian Thoma, Zeno De Rossi, Pasquale Mirra, Guido Bombardieri, Massimo Manzi, Fausto Beccalossi, Federico Casagrande, Piero Bittolo Bon, Mauro Ottolini, Walter Beltrami, Emanuele Parrini...

Nelide Bandello



Nato a Legnago nel 1971, è un polistrumentista e compositore.

Si è formato attraverso la partecipazione a gruppi di rock alternativo (fra gli ultimi episodi: Lecrevisse e Il Generale Inverno), di elettro-funk (Bottin), di musica folk (Hotel Rif) ed altre proteiformi esperienze, forgiando progressivamente lo stile libero ed aperto del suo drumming. Ha quindi studiato alla scuola milanese del Maestro Enrico Lucchini, partecipando inoltre a numerosi seminari (Carl Palmer, Barry Harris, C.Meyer, Dave Weckl, E.Bandini) nonché ai laboratori estivi di Siena Jazz (2002) dove ha studiato musica d'insieme con Riccardo Zegna, strumento con Ettore Fioravanti, armonia con Pietro Tonolo.

Musicista eclettico, attivo nel jazz come nell'underground indie e nel teatro canzone, ha realizzato le musiche per i readings di Fabrizio Rinaldi "La donna cannibale" (1998) e "Tamburi nella notte" (2001) e, insieme al chitarrista Federico Mosconi, "Illuminazioni" (2004) .

Suona attivamente con il gruppo di ricerca musicale insieme a da Stefano Battaglia e Giulio Corini. La sua attitudine jazzistica poco ortodossa lo ha portato al fianco di musicisti quali Giovanni Maier, Stefano Battaglia, Steve Piccolo, Jamaladeen Tacuma, Mauro Ottolini, Danilo Gallo, Andrea Ayace Ayassot, Domenico Caliri, Walter Beltrami, Kit Downes, Yayoi Ikawa, Igor Bezget, Achille Succi e molti altri.

Membro storico del collettivo El Gallo Rojo, dirige il quintetto Leibniz nel quale trovano forma le sue composizioni; è anche il fondatore dell'ensemble cameristico d'improvvisazione Einfalt con cui sperimenta metodi alternativi di scrittura musicale.

Info e Cachet:

Durata concerto:

90 min circa

Richieste tecniche:

Pianoforte

(Se non in acustico: impianto adatto allo spazio e fonico)

Spese a carico vostro:

Cachet da concordare e spese di viaggio

Siae

Cena per i musicisti la sera del concerto

Alloggio

Contatti

Gabriele Mitelli

Tel. +39 3290776143

gabrielemitelli@gmail.com